

Time Table

	9/26 [木]	9/27 [金]	9/28 [土]	9/29 [日]
10:00				
11:00				
12:00	プライベート		ワークショップ	公演6 古楽の森 vol.2
13:00				
14:00		公演1 島古楽	公演4 古楽の森 vol.1	公演7 仏の楽園
15:00				
16:00				
17:00				
18:00				
19:00			公演5 古楽祭ガラ・コンサート	
20:00		公演2 知らぬが仏生山		
21:00		公演3 LIVE ほとけにカンバイ!		
22:00				

Access ※各会場の詳しいアクセス情報を古楽祭公式サイトでご案内しています

- **高松市中心部**
 - A 高松市美術館 高松市紺屋町10-4 (JR 高松駅から徒歩15分/ことでん片原町駅から徒歩10分)
 - B 讃岐おもちゃ美術館 高松市大工町8-1 丸亀町くるりん駐車場1F (JR 高松駅から徒歩13分/ことでん片原町駅から徒歩5分)
 - C 市民交流プラザIKODE瓦町 高松市常磐町1-3-1 (ことでん瓦町駅ビル「瓦町FLAG」8F)
 - D たかすの杜 蓮のうてな 高松市今新町1-4 高須ビル (JR 高松駅から徒歩16分/ことでん片原町駅から徒歩8分)
 - E 栗林公園 掬月亭 高松市栗林町1-20-16 栗林公園内 (JR 高松駅からレインボー循環バス約20分/ことでん栗林公園駅から徒歩10分)
- **仏生山**
 - F 円光寺 高松市仏生山町甲549 (ことでん仏生山駅から徒歩7分)
 - G のみもの家 高松市仏生山町甲464-1 (ことでん仏生山駅から徒歩5分)
- **直島**
 - H 直島ホール (直島町民会館) 香川県直島町696-1 (高松港からフェリー 50分 or 高速旅客船30分+宮浦港からバス5分)

モデル: みほとけ
芸人/お寺・仏像研究家



第7回 たかまつ国際古楽祭



ほとけ
の
たかまつ
国際古楽祭

2024
9/27 [金] ~ 29 [日]

高松市美術館 / 讃岐おもちゃ美術館 / 直島ホール / 円光寺 / のみもの家 / たかすの杜 / 栗林公園 掬月亭 ほか

チケットお取り扱い

- **たかまつ国際古楽祭 Peatixページ** (電子チケット) **[全公演]** <https://musica-antiqua.peatix.com>
- **チケットぴあ** **[公演5のみ]** <https://t.pia.jp> (Pコード275-197)
- **香川県内お取扱いプレイガイド** **[公演5のみ]**
 - ◎レクサムホール (香川県県民文化会館) 窓口 サービスセンター (小ホール棟1階) 087-823-5023
 - ◎楽器堂 OPUSイオンモール高松店 087-832-8016
 - ◎源内音楽ホール (さぬき市志度音楽ホール) 087-894-1000
 - ◎ハイスタッフホール (観音寺市民会館) 0875-23-7600
 - *それぞれの拠点での販売枚数には限りがございます。予めご了承ください。
- **電話予約** **[プライベートのみ]** 讃岐おもちゃ美術館カフェ 087-887-6762

※チケットはすべて税込価格となります。※お客様都合によるチケットのキャンセルは承っておりません。※ネットオークション等での営利目的の転売はお断りします。

**たかまつ国際古楽祭
サポーター募集中!**

世界の古楽を高松へ、新しい音楽を世界へ——古楽祭は、独自の取組を通じて地域に古楽を根付かせることを目的に、手頃なチケット価格や子どもたちへの無料サービスを続けています。未来に向けて、ぜひ皆様のご支援をお寄せください。

関連イベント開催決定! 初来日!

かがわ文化芸術祭2024参加公演

クライヴ・ブラウン&小倉貴久子ワークショップ

11/20 (水) 13:00 サンポートホール高松 第2リハーサル室

18~19世紀の歴史的演奏研究の世界的権威ブラウン博士 (リーズ大学名誉教授、ウィーン国立音楽大学客員教授) が高松に! ベートーヴェンをテーマにした講習会。チケット発売の詳細は後日発表

主催・お問い合わせ
たかまつ国際古楽祭実行委員会

tel 080-5665-7050 (平日10:00-18:00)
mail takamatsu.kogaku.2024@gmail.com
web <https://mafestivaltakamatsu.com>

公式HP

@Setouchi_Kogaku
 @MusicaAntiquaTakamatsu

助成: 芸術文化振興基金 / 一般社団法人ピトゥイン・ミュージック・タイズ / 公益財団法人 日本室内楽振興財団
協賛: ジェリーズポップコーンSP / たかすの杜
後援: 香川県 / 高松市 / 在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ / 香川日仏協会
協力: クラヴサン工房アダチ / 久保田チェンバロ工房 [令和6年度高松市美術館エントランスホール活用事業 (公募)]
主催・企画制作: たかまつ国際古楽祭実行委員会



仏の古楽

第7回たかまつ国際古楽祭では、私の故郷である高松市の仏生山地区と、現在居住するパリ、この二つの地が音楽を通して結びつきます。

仏生山は、高松藩主松平家の菩提寺・法然寺の門前町として発展。歴代藩主が墓参りをする際に大名行列が練り歩いたことで知られ、いまま街角に歴史・文化が色濃く残る地域です。

一方、法然寺の落慶とほぼ同じ頃、フランスの太陽王ルイ14世はパリ近郊のヴェルサイユに宮殿を建設。彼の庇護のもと芸術文化が花開き、フランスは音楽の一大中心地となり、リュリやクーブランといった偉大な音楽家たちが活躍しました。

仏生山には、有名な「さぬきの寝釈迦」など歴史的な仏像も多数現存しています。そうした歴史ゆたかな土地で、仏蘭西のいにしへの音を聴く。それはまさに「仏の古楽」。今年のガラ・コンサートでは、パリからやってきた超一流の音楽家たちと演奏。舞踏も交え、ヴェルサイユ宮殿などで演奏されたフランスのバロック音楽をお届けします。フランス人が持つあの独特のエレガンスのルーツをみんなでたどりましょう！



ジローヌ・ゴーベール (ヴァイオリン)
Gilone Gaubert
パリの古楽界を牽引するヴァイオリニスト。パリ国立高等音楽院 (CNSM) を卒業後、ピリオド楽器に興味を持ち、クリストフ・ルセらに師事。2005年より、ルセが率いるアンサンブル「レ・トラン・リリク」のコンサートマスターを務め、パリ・オペラ座での公演をはじめ世界各地で演奏を行っている。フォルテピアノ奏者としても活躍。



エリザベート・ジョワイエ (チェンバロ)
Elisabeth Joyé
繊細で研ぎ澄まされたタッチ、色彩感と豊かな表現力で高い評価を受ける鍵盤奏者。レオンハルト、アスペレン、インマゼールに師事。古楽オーケストラで演奏を重ねた後、現在は主に室内楽やリサイタルに専念。教育者としても多くの後進を育成し、門下生の一人にバンジャマン・アラールがいる。リスボン国立高等音楽院のチェンバロ科教授。



橋本晋哉 (セルパン)
Shinya Hashimoto
チューバ、セルパン、オフィクレイド奏者。国内外の現代音楽シーンでソリストとしての活動を重ねる一方、セルパン、オフィクレイドなどを用いたピリオド音楽にも携わる。2014年に国内初のセルパンのソロリサイタルを開催。洗足学園音楽大学講師。「東京現音計画」、「低音デュオ」のユニットで活動。



佐藤采香 (セルパン)
Ayaka Sato
高松市出身。ユーフォニアム奏者。東京芸術大学卒業、同大学大学院及びベルン芸大特別ソリスト修士課程修了。E-tree Production主宰、桐朋学園大学特任講師。2017年香川県文化芸術新人賞受賞。ばんだWO、Ueno Bass Clef 各メンバー。2023年にセルパンと出会う。橋本晋哉氏に師事。



ステファニー・キンティーン (ソプラノ)
Stefanie Quintin
フィリピン大学で声楽教育・演奏を学び、カリフォルニア大学サンディエゴ校で現代音楽演奏の修士号を取得。卓越した声の柔軟性で、ルネサンスから現代音楽まで幅広いレパートリーをもち、新作初演も多く手掛ける。2019年にはエリ・マシャルの室内オペラ「MILA」の北米初演でタイトルロールを務めた。



カニササレアヤコ (笙/雅楽芸人)
Ayako Kanisasaré
雅楽の笙を使ったネタで芸人として活動するかわら、人型ロボットなどのアプリ開発を手掛ける。パリ国立高等音楽院で即興演奏を学んだ他、現代音楽やアルゼンチンタンゴなど古典雅楽以外の分野にも精力的に取り組む。東京芸術大学邦楽科に在籍中。2022年にはForbes JAPAN「世界を変える30歳未満の30人」に選ばれている。



坂本龍右 (リュート)
Ryosuke Sakamoto
奈良出身。東京大学卒業後、バーゼル・スコラ・カントルムを優秀賞で修了。プラトラ国際古楽コンクールのソロ部門第1位及び聴衆賞、2017年国際バー・古楽コンクールのアンサンブル部門最高位。ソリスト及びアンサンブル奏者として多面的な演奏活動を展開している。2022年よりヴェルツブルク音楽大学講師。

Schedule

[チケット全自由席]
※出演・出演者等は変更になる場合がございますので、予めご了承ください。
※公演1と2を除き、未就学児の入場はご遠慮ください

9/26 木

フランス古楽界を代表するデュオによる至高のバッハ
BACH à la française

12:15 (開場 11:45) ~ 12:50 [高松] 讃岐おもちゃ美術館カフェ B
出演 | ジローヌ・ゴーベール (ヴァイオリン) エリザベート・ジョワイエ (チェンバロ)
曲目 | J.S. バッハ: ヴァイオリン・ソナタ第2番 イ長調 BWV1015
J.S. バッハ: ヴァイオリン・ソナタ第4番 ハ短調 BWV1017
TICKET 一般 1,000円 高校生以下 500円
☎電話予約: 讃岐おもちゃ美術館カフェ 087-884-7171

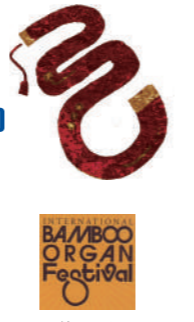


9/27 金

世にも奇妙なデュオが直島に上陸
鳥古楽 featuring ふたごのへび

15:00 (開場 14:30) ~ 15:35 [直島] 直島ホール (直島町民会館) H
出演 | 橋本晋哉 (セルパン) 佐藤采香 (セルパン)
柴田俊幸 (フラウト・トラヴェルソ、リコーダー)
ステファニー・キンティーン (ソプラノ)
曲目 | J.=D. ブラウン: ソナタ第1番 / ビコラノ民謡: おやすみ、ノイ 他
TICKET 一般 1,000円 高校生以下 無料
※本公演はフィリピンで来年50周年を迎える国際バンブーオルガン・フェスティバルとの友好音楽祭事業の一環で開催されます

直島小学校へのアウトリーチ事業



16世紀フランスのヒットチューンの数々を笙とリュートで!
知らぬが仏生山

20:00 (開場 19:30) ~ 20:45 [仏生山] 円光寺 F
出演 | カニササレアヤコ (笙) 坂本龍右 (リュート)
曲目 | C. ジェルヴェーズ: シャンパーニュのブランル
J. アルカデルト: 「マルゴは葡萄酒で」 他
TICKET 一般 2,000円



限定6名様! ユニークな低音ユニットのプレミアムライブ
LIVE ほとけにカンパイ!

21:00 (開場 20:45) ~ 21:50 [仏生山] のみもの家 (仏生山商店街) G
出演 | 長谷川太郎 (バロック・ファゴット) 橋本晋哉 (セルパン)
曲目 | 当日発表
TICKET 一般 3,000円 (飲み物代別。1ドリンク以上オーダーをお願いします)



9/28 土

Work ショップ
瞑想で心を落ち着かせた後に聴く古楽器の音色〜バロックダンスで、あなたもなりきりルイ14世!
瞳を閉じたらヴェルサイユ

10:30 (開場 10:20) ~ 12:00 [高松] 市民交流プラザIKODE瓦町 アートステーション 多目的スタジオ (瓦町FLAG 8階) C
出演 | 《前半》かわだゆきみ (ヨガ、瞑想) 坂本龍右 (リュート) 《後半》松本更紗 (バロック舞踏)
TICKET 一般 2,500円 高校生以下 500円 ※動きやすい服装でお越しください



7th MAT
公演4 古楽の森 vol.1

13:30 (開場 13:10) ~ 14:30 [高松] たかすの杜 蓮のうてな D
出演 | 中野振一郎 (チェンバロ) 森川麻子 (ヴィオラ・ダ・ガンバ) 折原麻美 (ヴィオラ・ダ・ガンバ)
曲目 | ルクレール: トリオ・ソナタ ニ長調 / マレ: 膀胱結石手術図 他
TICKET 一般 3,500円

ヴェルサイユの栄華が甦る! 目と耳で愉しむ、盛りだくさんなスペシャルステージ
古楽祭ガラ・コンサート

17:30 (開場 17:10) ~ 19:45 [高松] 高松市美術館エントランスホール A
出演 | ジローヌ・ゴーベール (ヴァイオリン) エリザベート・ジョワイエ (チェンバロ)
森川麻子 / 折原麻美 (ヴィオラ・ダ・ガンバ) 瀧井レオナルド (テオルボ)
長谷川太郎 (バロック・ファゴット) 橋本晋哉 / 佐藤采香 (セルパン)
大内山薫 (ヴァイオリン) 大橋麗実 / 鳥生真理絵 (ヴァイオリン、ヴィオラ)
松本更紗 (バロック舞踏) 調整中 (バロック・オーボエ)
柴田俊幸 (フラウト・トラヴェルソ、リコーダー)
曲目 | F. クーブラン: 組曲集「諸国の人々」より 第1組曲「フランス人」(抜粋)
ラモー: コンセールによるクラヴサン曲集より コンセール第5番 二短調
ルクレール: 音楽の慰め 第2集より (舞踏付き) / ラモー: 王宮のコンセール 第4番
リュリ: 歌劇「アルミード」より パッサカユ (舞踏付き) 他
TICKET 一般 (前売) 4,000円 (当日) 4,500円 高校生以下 2,000円

9/29 日

16~18世紀の鍵盤音楽史をたどる珠玉のセレクション
古楽の森 vol.2

11:00 (開場 10:40) ~ 12:00 [高松] たかすの杜 蓮のうてな D
出演 | エリザベート・ジョワイエ (チェンバロ)
曲目 | ギボンズ: ファンタジア / スウェーリンク: 御子がわれらに生まれたもう
L. クーブラン: プレリュード 短調 / ベーム: シャコンヌ 長調 他
TICKET 一般 3,500円

香川の極楽浄土へようこそ! 歴代藩主が愛した和の空間で聴くフランス・バロック
仏の楽園 (ほとば) ~ 中野振一郎 チェンバロ・リサイタル ~

13:30 (開場 13:00) ~ 14:15 [高松] 栗林公園 掬月亭 E
出演 | 中野振一郎 (チェンバロ)
曲目 | F. クーブラン: 第6オールドル 変 長調より 「優しい恋わずらい」 「神秘のバリエード」 「羽虫」
A. フォルクレ: 組曲 第5番 短調より 「ラモー」 「ジュピター」
デュプリ: 「三美神」 「ヴィクトワール」 他
TICKET 一般 4,500円 (入亭料を含む / 抹茶・和菓子付き)
※栗林公園の入園料は各自入口で別途お支払いください



長谷川太郎 (バロック・ファゴット)
Taro Hasegawa
東京藝術大学卒業。パリ地方音楽院古楽科を修了。フランスでは国営放送やヴェルサイユ宮殿など各地で公演や録音に参加。帰国後の現在は500年にわたる歴史的ファゴット全般を使用し日本各地の古楽団体に客演する。羽田野謙一氏より、18世紀パリの銘工「Prudent」が製作したファゴットの貸与を受けている。

松本更紗 (バロック舞踏)
Sarasa Matsumoto
パリ市立高等音楽院古楽専攻卒。ル・ボエム・アルモノーク、レ・トラン・リリクなどのオペラに参加するなど、フランスの主要ダンスカンパニー公演に出演。北とびあ国際音楽祭に4年連続で出演 (いずれも寺神戸亮指揮)、東映映画「レジェンド&パタフライ」にて振付を担当するなど多方面で活躍中。カテリーナ古楽合奏団、ロバの音楽座に所属。

中野振一郎 (チェンバロ)
Shin-ichiro Nakano
京都生まれ、奈良在住。仏ヴェルサイユ古楽フェスティバルにてK. ギルバートやB. ファン・アスペレンとともに『世界の9人のチェンバリスト』に選出。米パークレー古楽フェスティバルに最年少で招聘され、英ウイグモアホールにてデビューリサイタルを開催。独ライプツィヒ・バッハ音楽祭など各国に招聘されている。デビューから現在に至るまで、国内古楽シーンに常に牽引している世界的チェンバリストである。

森川麻子 (ヴィオラ・ダ・ガンバ)
Asako Morikawa
高松市出身。桐朋学園大学で中野哲也に、オランダのハーグ王立音楽大学でW. クイケンに師事。ドイツ国立ブレーメン芸術大学を経て、1996年にイギリスへ移住し、FRETWORKのメンバーとして活動。2019年に英ケント州に Folkestone Early Music を設立。22年春に帰国し、現在、東京藝術大学非常勤講師。

折原麻美 (ヴィオラ・ダ・ガンバ)
Asami Orihara
国立音楽大学在学中よりヴィオラ・ダ・ガンバを始め、卒業後、ブリュッセル王立音楽院にて優秀賞付きで古楽科を修了。ルネサンス〜バロック音楽を中心に、世界各地の民謡、舞曲、童謡等ジャンルを越えて楽器の魅力を発信。AYAME アンサンブル・バロック、デュオ・ルーリーのメンバー。アイゼナハ音楽院講師。

瀧井レオナルド (テオルボ)
Leonardo Takii
日系ブラジル人三世。パーゼル・スコラ・カントルムで名手ホブキンソン・スミスのもとリュートを学ぶ。ソロと通奏低音双方において高く評価され、寺神戸亮、R. アレッサンドリニらのアンサンブルにも参加。佐藤裕希恵とのデュオ「ヴォクス・ポエティカ」では独自の世界観を追求。CDは「レコード芸術」特選盤に選出されている。

